



Το άγιο δισκοπότηρο της σύγχρονης πλαστικής χειρουργικής είναι η φυσικότητα που ενσαρκώνεται στο λεπτεπίλεπτο αθλητικό κορμί της Τέιλορ Σουίφτ. Αντίθετα, η υπερβολή συναντάται στα «επιθετικά» οπίσθια της Κιμ Καρντάσιαν.

Το θετικό, πάντως, με τις πλαστικές επεμβάσεις τα τελευταία χρόνια είναι ότι όλοι επιζητούν ένα πιο φυσικό αποτέλεσμα. Τα κακόγουστα υπερμεγέθη μπούστα φαίνεται για την ώρα να έχουν εγκαταλειφθεί – ακόμη και η ίδια η βετεράνος του αθλήματος, η Πάμελα Αντερσον, αφαιρέσει τα ενθέματά της – και το ζητούμενο είναι πλέον ένα πιο αθλητικό κορμί στο πρότυπο της Τέιλορ Σουίφτ. «Παρατηρώντας τα στατιστικά στοιχεία φέτος διαπίστωσα ότι έχουμε μια αύξηση περίπου της τάξεως του 15% στην αφαίρεση των ενθεμάτων στήθους στην Αμερική και αντικατάστασή τους με μικρότερα» αναφέρει η Βίλλυ Ροδοπούλου. «Παράλληλα διαπιστώνω μια τάση τα τελευταία χρόνια για σμιλεμένα χέρια και μπράτσα. Σε αυτό ίσως συντέλεσαν και τα γυμνασμένα άκρα της Μισέλ Ομπάμα. Δυστυχώς, όμως, δεν είναι μια εύκολη υπόθεση. Η κρυολιπόλυση

μπορεί να βοηθήσει, και αν προχωρήσουμε σε πιο επεμβατικές μεθόδους μπορούμε να μιλήσουμε για λιποαναρρόφηση με ραδιοσυχνότητες. Βέβαια, σε περιπτώσεις έντονης χαλάρωσης, το χειρουργείο της βραχιονοπλαστικής δεν μπορεί να αποφευχθεί. Είναι ωστόσο σαφές ότι όλοι ζητούν πλέον το φυσικό αποτέλεσμα και ευτυχώς προς αυτήν την κατεύθυνση έχει βοηθήσει και η εξέλιξη των τεχνικών. Θα ήθελα όμως να τονίσω ότι το τελικό αποτέλεσμα έγκειται στην προσωπική αισθητική του γιατρού. Ευτυχώς στην Ευρώπη σε γενικές γραμμές δεν περάσαμε ποτέ στα άκρα. Στην Αμερική τα προηγούμενα χρόνια υπήρξε μια τάση υπερβολής που πλέον ξεπεράστηκε. Δεν συμβαίνει το ίδιο όμως ακόμη με τις χώρες της Ανατολικής Ευρώπης και του Αραβικού Κόσμου. Μάλιστα, πολλές φορές κάνω ένα τεστ στον εαυτό μου. Στα διεθνή συνέδρια,

παρατηρώντας τα πρόσωπα των συναδέλφων, μαντεύω τη χώρα καταγωγής τους προτού ακόμη μου μιλήσουν».

Βεβαίως, θα πρέπει να σημειωθεί ότι η αγάπη προς το φυσικό αποτέλεσμα γνωρίζει μόνο μία εξαίρεση και αυτή οφείλεται στον οδοστρωτήρα που ονομάζεται Κιμ Καρντάσιαν. Η περίφημη αυξητική γλουτών είναι τάση στην απέναντι όχθη του Ατλαντικού. Ευτυχώς η Γηραιά Ηπειρος κρατά ακόμη σθεναρή αντίσταση.

Μια άλλη πλαστική επέμβαση η οποία τα τελευταία χρόνια έχει αρχίσει να γίνεται πιο δημοφιλής είναι η αιδοιοπλαστική. Σύμφωνα με στοιχεία της ASPS, η συγκεκριμένη επέμβαση σημείωσε αύξηση της τάξης του 39% μέσα στο 2016, με πάνω από 12.000 επεμβάσεις να πραγματοποιούνται. Μία από τις πιο συχνές μεθόδους που επιστρατεύονται είναι η laser αιδοιοπλαστική. Η

πλαστικός χειρουργός Χριστίνα Χριστοφορίδου (GMC, ISAPS) με εξειδίκευση στην Προηγμένη Αισθητική Χειρουργική σε Λονδίνο και Μελβούρνη, η οποία χειρουργεί σε ιδιωτικές κλινικές της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, εξηγεί τους λόγους για τους οποίους μια γυναίκα μπορεί να προχωρήσει σε αυτήν την επιλογή: «Συχνά υπάρχει μια κληρονομική προδιάθεση για υπερτροφικά χείλη αιδοίου που μπορεί ενδεχομένως να επιδεινωθεί μετά την εγκυμοσύνη και την επερχόμενη χαλάρωση των γεννητικών οργάνων ή και με τη σταδιακή υπερμελάγχρωση που συμβαίνει με την πάροδο των ετών και της ηλικίας. Συνήθως η γυναίκα νιώθει ενοχλήσεις, πόνους και εμφανίζει συχνές μυκητιάσεις ή επιμολύνσεις στην περιοχή αυτή, κάτι που δυσχεραίνει την καθημερινότητά της (π.χ. στη διάρκεια του σεξ, όταν φοράει πολύ στενά παντελόνια, όταν κάθεται για πολλή ώρα σε σκληρό κάθισμα, όταν συμμετέχει σε αθλητικές δραστηριότητες κ.ά.). Πάντως, πολύ σημαντικός – εάν όχι ο σημαντικότερος – λόγος για τον οποίο όλο και περισσότερες γυναίκες καταφεύγουν σε αυτήν τη μέθοδο είναι το πλήγμα στην ψυχολογία που τους προκαλεί το αισθητικό κομμάτι, με αποτέλεσμα να μην αισθάνονται άνετα με τα γεννητικά τους όργανα και να ντρέπονται ή ακόμη και να αποφεύγουν να κάνουν σεξ».

Εξακολουθεί μια τέτοια επέμβαση να αποτελεί ταμπού για τις Ελληνίδες; Όπως υποστηρίζει η κυρία Χριστοφορίδου: «Οι γυναίκες, όλο και πιο συχνά τα τελευταία χρόνια, ακόμη και στην Ελλάδα, προσέρχονται στο ιατρείο και επιθυμούν να κάνουν laser αιδιοπλαστική – σε κάθε ηλικία, στα 20, στα 30, στα 40 και στα 50, ακόμη και σε μεγαλύτερες ηλικίες. Παλαιότερα οι γυναίκες ντρέπονταν να μιλήσουν ανοιχτά για αυτό και να ζητήσουν βοήθεια από ειδικό, με αποτέλεσμα να καταπιέζονται επί σειρά ετών. Τώρα πια έχουν καταρριφθεί αυτά τα ταμπού και διεκδικούν, μέσω της αιδιοπλαστικής, την ανανέωση και το δικαίωμα να ορίζουν το σώμα τους και την ευχαρίστηση που αυτό τους προσφέρει».

Η πλαστική χειρουργική φυσικά δεν αποτελεί αποκλειστικά γυναικεία υπόθεση. Όλο και περισσότεροι άνδρες ξεπερνούν το ταμπού, παύουν να χρησιμοποιούν την ενυδατική κρέμα της συντρόφου τους και προσέρχονται στο ιατρείο. Σύμφωνα με στοιχεία του Βρετανικού Συνδέσμου Αισθητικών Πλαστικών Χειρουργών (BAAPS), οι πλαστικές επεμβάσεις σε άνδρες σχεδόν διπλασιάστηκαν μέσα σε μια δεκαετία και

«ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΣΘΕΝΕΙΣ ΣΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟ ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥΣ. ΑΥΤΗ Η ΣΤΑΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟΝ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΣΥΜΒΟΥΛΟ. ΚΑΠΩΣ ΕΤΣΙ ΞΕΚΙΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΤΕ ΣΥΧΝΑ»

Βίλλυ Ροδοπούλου, πλαστικός χειρουργός

από 2.440 το 2005 φθάσαμε αισίως στις 4.614 το 2015. Ετσι πολλοί είναι εκείνοι που αναζητούν λύση στο πρόβλημα της απώλειας μαλλιών, της γυναικομαστίας, αλλά και του περιφνημού «σωσίβιου» γύρω από την κοιλιά, κάνουν botox, βλεφαροπλαστική κ.ά.

Βέβαια, οι επισκέψεις στον πλαστικό χειρουργό, όπως και όλα τα πράγματα στη ζωή, χρειάζονται μέτρο, γιατί αν αυτό χαθεί βρισκόμαστε αντιμέτωποι με θλιβερά αποτελέσματα από τα οποία δεν έχουν ξεφύγει ούτε γνωστές κυρίες της εγχώριας σόουμπιζ. «Λυπάμαι που το λέω, αλλά το να αποκτήσει κανείς εθισμό στις πλαστικές δεν είναι και

κάτι τόσο δύσκολο. Και εδώ είναι καθοριστικός ο ρόλος του γιατρού, ο οποίος πρέπει να θέσει ξεκάθαρα όρια στον ασθενή και να τα τηρεί» αναφέρει η πλαστικός χειρουργός Βίλλυ Ροδοπούλου. «Πολλές φορές έρχονται ασθενείς στο ιατρείο με φωτογραφίες ανά χείρας. “Θέλω να με κάνεις σαν την Αντζελίνα Τζολί”. Αυτή η στάση αποτελεί τον χειρότερο σύμβουλο. Άλλο το να παρουσιάσει ο ασθενής περίπου πώς θέλει να είναι το αισθητικό αποτέλεσμα και άλλο να αποκτήσει εμμονή με ένα συγκεκριμένο πρόσωπο. Κάπως έτσι ξεκινούν τα παραμορφωτικά αποτελέσματα που πολλές φορές βλέπετε. Αυτές οι γυναίκες πάσχουν συχνά από τη λεγόμενη “διαταραχή σωματικής δυσμορφίας” (body dysmorphic disorder) από την οποία υποφέρουν και οι άνθρωποι με νευρική ανορεξία. Η εικόνα που βλέπουν στον καθρέφτη τους δεν είναι η πραγματική και εκεί ο γιατρός πρέπει να θέσει αυστηρά όρια». «Πριν από μερικά χρόνια ερχόταν και ξαναερχόταν μια γυναίκα στο ιατρείο μου ζητώντας επίμονα να της κάνω πράγματα που δεν της χρειαζόνταν» συνεχίζει η Ελληνίδα ειδικός. «Την απέτρεπα. Θυμάμαι ήμουν σε διακοπές και τηλεφώνουσε συνεχώς στο ιατρείο. Με ενημέρωσαν από τη γραμματεία και της τηλεφώνησα. Ήταν ψυχολογικά ένα ράκος: “Το πρόσωπό μου βρίσκεται σε κακή κατάσταση. Εχω διακόψει τις κοινωνικές μου σχέσεις και είμαι έτοιμη να πηδήξω από το μπαλκόνι”. Κατατρόμαξα διότι φυσικά γνώριζα ότι το πρόσωπό της ήταν μια χαρά. Μιλώντας μαζί της για ώρα, τελικά μου αποκάλυψε ότι στο παρελθόν είχε περάσει κατάθλιψη, πράγμα που δεν μου είχε αναφέρει προηγουμένως στο ιστορικό της. Κατάφερα να μου αποκαλύψει το όνομα του ψυχιάτρου της. Του τηλεφώνησα αμέσως και ξεκίνησε την ενδεδειγμένη θεραπεία μαζί του. Τελικά τα πάντα είναι θέμα προσωπικής αισθητικής και συνείδησης. Αν θέλετε, πρόκειται και για κακή διαφήμιση. Ο ίδιος ο ασθενής δεν το καταλαβαίνει, αλλά το αντιλαμβάνονται όλοι οι άλλοι γύρω του».

Και ενώ η μάχη για διαρκή νεότητα και διαχρονική ομορφιά μαινεται, ο παραμορφωτικός καθρέφτης της κακιάς μητριάς από το παραμύθι της Χιονάτης εξακολουθεί να θέτει επίμονα ερωτήματα: «Ποια είναι η ομορφότερη;». «Ποια είναι η νεότερη;». Πολλοί είναι αυτοί που θα προσπαθήσουν να παγώσουν τον χρόνο. Έχουν πλέον αρκετά όπλα στη φαρέτρα τους για να επιτύχουν το μαγικό αποτέλεσμα. Φτάνει να είναι επιλεκτικοί και υποψιασμένοι, γιατί το δηλητηριασμένο μήλο παραμονεύει. ●