

Νικήστε τον χρόνο διά χειρός Ντα Βίντσι!



«Έχω κάνει στο παρελθόν μπότοξ στο μέτωπό μου. Παρ' όλα αυτά δεν θέλω να κοπάζω τον εαυτό μου στον καθρέφτη και να μην τον αναγνωρίζω. Οι άνθρωποι έχουν ανάγκη να είναι επιθυμητοί, γι' αυτό καταφεύγουν στη λύση του μπότοξ. Ο κάθε ηθοποιός είναι ελεύθερος να κάνει ό,τι θέλει με το σώμα του, με τη ζωή του, και δεν μπορώ να κρίνω κανέναν για τις επιλογές του»

KIM ΚΑΤΡΑΛ

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΦΥΜΑΤΟ, ΠΟΥ ΚΑΘΙΕΡΩΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΙΤΑΛΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ, ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΗΝ ΙΔΑΝΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΣΤΙΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΩΠΟΥ.

ΒΙΛΛΥ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ MD, ΠΛΑΣΤΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ, ΚΑΤΟΧΟΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ, ΕΠΑΝΟΡΘΩΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ (EBOPRAS) INFO: WWW.RODOPOULOU.GR

Μια από τις τεχνικές που επινόησε και καθιέρωσε στους πίνακές του ο Λεονάρντο ντα Βίντσι ήταν η σφύματα (στα ιταλικά σημαίνει «όπως ο καπνός που διαλύεται»). Το μυστικό του για να το πετύχει είχε σχέση με τον τρόπο που ζωγράφιζε. Τοποθετούσε πάρα πολύ λεπτά στρώματα χρώματος (1-2 μικρόμετρα) το ένα πάνω στο άλλο (glaze τεχνική), που συνολικά ποτέ δεν ξεπερνούσαν σε πάχος τα 30-40 μικρόμετρα. Έτσι, πετύχαινε αυτό το αναρίθμητο, είτε σε πρόσωπα είτε σε τοπία.

Η τεχνική σφύματα είχε ως αποτέλεσμα μια πολύ απαλή χρωματική μετάβαση από τις φωτεινές περιοχές του προσώπου στις σκοτεινές. Έτσι, έβρινε απαλά τις εξωτερικές γραμμές, το περίγραμμα, ενώ περνούσε από το ένα σημείο του προσώπου στο άλλο τόσο ανεπαίσθητα που φαινόταν σαν να το σκέπαζε ένας καπνός. Έτσι, κατόπιν να προσδώσει μια εκπληκτική ζωντάνια. Η τεχνική σφύματα εφαρμόζεται τώρα και στην αισθητική χειρουργική. Ό,τι έκανε ο καλλιτέχνης στην επιδερμίδα των προσώπων που ζωγράφιζε, μπορεί πλέον να το πετύχει ο πλαστικός χειρουργός κάτω από αυτήν.

Για ένα πρόσωπο «χωρίς αντιθέσεις»

Έχει μεγάλη σημασία πώς θα χρησιμοποιηθεί το υαλουρονικό οξύ και το μπότοξ για ένα πρόσωπο χωρίς μεγάλες αντιθέσεις μεταξύ σκοτεινών και φωτεινών σημείων. Για παράδειγμα, σε μια πολύ βαθιά ρινοχειλική γραμμή, μέχρι πρότινος ο πλαστικός χειρουργός θα ενέκνε το υαλουρονικό οξύ που θα ήταν συγκεκριμένου είδους σε ένα μόνο επίπεδο, και προς μία μόνο κατεύθυνση. Τώρα πλέον, στην αρχή χρησιμοποιείται ένα είδος παχύρρευστου υαλουρονικού οξέος βαθύτερα κατά μήκος όλης της ρυτίδας. Στο επόμενο βήμα, εγχέεται από πάνω ένα άλλο είδος υαλουρονικού οξέος που είναι πιο εύπλαστο και περισσότερο ρευστό. Στη συνέχεια, ακολουθεί μια ελάχιστη δόση μπότοξ στο πάνω

μήκρο της ρυτίδας, ώστε να χαλαρώσει σε αυτό το σημείο. Στην περιοχή με πολύ μεγάλο βάθος μπορεί να χρησιμοποιηθεί το υαλουρονικό οξύ και σε τρία διαφορετικά επίπεδα. Έτσι, δεν δημιουργούνται έντονες σκιές και εξασφαλίζεται μια απαλή μετάβαση από το μάγουλο στη ρινοχειλική γραμμή και από εκεί στο στόμα, χωρίς αντιθέσεις. Επιπλέον, επειδή πάνω πάνω έχει χρησιμοποιηθεί εύπλαστο υαλουρονικό οξύ, ο πλαστικός χειρουργός μπορεί με μασάζ να το στρώσει πολύ καλύτερα από ό,τι αν είχε επιλέξει ένα πιο παχύρρευστο μόριο υαλουρονικού οξέος. Αυτό κάνει το αποτέλεσμα πολύ φυσικό και ζωντανεύει το πρόσωπο.

Η τεχνική σφύματα είναι μια νέα, επαναστατική μέθοδος χρήσης του υαλουρονικού οξέος και του μπότοξ για την ανανέωση του προσώπου χωρίς νυστέρι. Η μοναδικότητά της βρίσκεται:

- Στις επάλξεις στρώσεις με υαλουρονικό οξύ στη ρυτίδα.
- Στα διαφορετικά είδη υαλουρονικού οξέος που χρησιμοποιούνται.
- Στην προσπάθεια του πλαστικού χειρουργού το πάνω στρώμα του υαλουρονικού οξέος να είναι λεπτό και εύπλαστο (δηλαδή το στρώμα που είναι ακριβώς κάτω από την επιδερμίδα).
- Στη χρήση του μπότοξ σε περιοχές που άλλοτε θεωρούνταν απαγορευμένες.

«Δεν είμαι εναντίον της πλαστικής χειρουργικής. Το μόνο πράγμα που έχω κάνει είναι μπότοξ, το οποίο για μένα δεν αποτελεί χειρουργική επέμβαση»

KIM ΚΑΡΝΤΑΣΙΑΝ



Η νέα έκδοση του υαλουρονικού οξέος

Μέχρι τώρα, τα αποτελέσματα δεν ήταν πολύ καλά όσον αφορά τη διόρθωση των ευαίσθητων περιοχών με τη χρήση του υαλουρονικού οξέος. Κι αυτό γιατί η περιεκτικότητα των υπαρχόντων σκευασμάτων, παρότι κυμαίνεται στα 20-24mg/ml ώστε να υπάρχουν επιλογές ανάλογα με την εφαρμογή του (βαθιά ρυτίδες, έλλειμμα όγκου κ.λπ.), δεν πρόσφερε ικανοποιητική λύση στη διόρθωση των λεπτών ρυτίδων που υπάρχουν συνήθως στην περιστατοματική περιοχή, στις παρειές και αλλού στο πρόσωπο αλλά και των βαθουλωμάτων σε εξαιρετικά ευαίσθητες περιοχές, όπως των μοτιών. Επιπλέον, είναι δύσκολη η έγκρισή τους τόσο επιφανειακά γιατί είναι παχύρρευστα, προκαλούνται εύκολα μελανίες και οίδημα, ενώ μπορεί να είναι εμφανή κάτω από την επιδερμίδα σαν ανιαισθητικά εξογκώματα.

Ωστόσο, υπάρχει πλέον μια νέα πιο εξελιγμένη έκδοση υαλουρονικού οξέος που το κάνει πολύ πιο εύρηστο και εύπλαστο για τις προαναφερόμενες περιπτώσεις. Είναι πιο λεπτόρρευστο, η έγκρισή του είναι πολύ πιο εύκολη, γίνεται πολύ επιφανειακά και με χρήση της πιο λεπτής βελόνας (32 gauge), ενώ όπως αποδείχθηκε δεν επηρεάζεται στο ελάχιστο η διάρκεια του αποτελέσματος, που είναι πολύ φυσικό. Επίσης, είναι πολύ καλά ανεκτό και χρησιμοποιείται πολύ λεπτή βελόνα, ενώ το τοπικό αναισθητικό μειώνει τον πόνο αλλά και τις εκοιμώσεις. Η νέα αυτή μέθοδος είναι άλλο ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο για την τελειοποίηση της διαδικασίας ανανέωσης του προσώπου με τη χρήση υαλουρονικού οξέος, αλλά μπορεί να εφαρμοστεί όπως και η σφύματα - μόνον από πολύ έμπειρους και γνώστες της τεχνικής γιατρούς.



«Είμαι πολύ ανοιχτή στην προσπάθειά μου να σταματήσω τον χρόνο. Ορισμένες φορές κάνω μπότοξ, πάντα όμως με μέτρο. Κάποια στιγμή βέβαια το παράκανα και τότε ένιωσα ότι το πρόσωπό μου δεν μπορούσε να κινηθεί. Αισθάνθηκα παιδευμένη στο ίδιο μου το δέρμα»

ΚΟΡΤΝΕΪ ΚΟΞ